

# ***Diritto e creazione d'artista***

## **MENTORE**

Alessandra Donati

## **GUEST**

Smart-Belgio e Italia

## **DATA**

21-25 settembre (termine invio candidature **15.07.2015**)

## **LINGUA**

italiano

## **QUOTA DI PARTECIPAZIONE**

€ 570 (incluso l'alloggio e la mezza pensione)

## **ARGOMENTI / TAG**

*opera d'arte, temporalità, time-based art, diritto d'autore, responsabilità, autenticità, originalità diritto morale, diritto di utilizzazione economica, contratti, arte pubblica, partecipazione, conservazione preventiva, restauro, catalogo ragionato, fondazioni, archivi d'artista*

## **INTRODUZIONE AL MODULO**

Come risponde un giudice alle domande: i tubi al neon di Dan Falvin sono un'opera d'arte? Si può parlare di opera d'arte che non sia anche oggetto materiale? E se la realizzazione dell'atto creativo non è opera materiale dell'artista? Come garantire l'autenticità delle opere da riattivare? Che regime per l'intervento dell'artista nel luogo pubblico? E se l'opera è site specific? E come è diversa la risposta se il giudice è italiano o francese o inglese o cinese?

I rapporti connessi alla realizzazione di un'opera d'arte (creazione, circolazione, tutela, utilizzazione, conservazione...) hanno, come qualsiasi rapporto, pertinenza nel mondo del diritto: gli incontri tra diritto e arte sono vari, di diversa intensità e, inoltre, con valenze che variano da paese a paese.

L'arte contemporanea, poi, ha incrementato la complessità delle forme di espressione, sollecitando, dal punto di vista giuridico, interrogativi in ordine all'identità dell'opera, alla sua riconoscibilità rispetto ai criteri di originalità, unicità sui quali si fonda il diritto d'autore, evidenziando, talvolta, l'inadeguatezza del diritto stesso.

Procedendo dalla lettura di importanti e recenti casi della giurisprudenza di paesi europei ed extra europei, si propone la disamina, in chiave comparatistica, della

specifica disciplina della tutela e della circolazione dell'arte contemporanea. Utile strumento per la complessità del sistema dell'arte contemporanea è il contratto. Esso traccia, definisce, identifica, certifica, è, cioè, strumento di comunicazione e documentazione, per tutti i soggetti del mondo dell'arte, sia nella sfera privata che in quella pubblica – artisti, e collezionisti, galleristi e curatori, nonché musei, fondazioni etc.

Si spazierà, procedendo anche alla materiale redazione di modelli di clausole contrattuali, dalla esigenza di informazioni sulle modalità di produzione dell'opera, alla contrapposizione fra quanto è per l'artista inalienabile (il suo diritto morale) e quanto può spettare all'acquirente, dalle modalità circa l'utilizzo dell'opera a quelle di conservazione e restauro.

Su ogni tema affrontato, ad una introduzione teorico-giuridica, seguirà una discussione di casi e materiali quali sentenze, leggi e altri strumenti giuridici di interesse, con l'intervento attivo e critico dei partecipanti.

## **PROGRAMMA**

### 21 settembre

*mattino*

Visita guidata a Cittadellarte, alle collezioni di Pistoletto e dell'Arte Povera, oltre che alle mostre temporanee (a cura di Luca Furlan)

*pomeriggio*

Presentazione del corso e dei partecipanti

Introduzione: Com'è la relazione tra arte contemporanea e diritto? Difficile, complessa, ma virtuosa.

L'arte contemporanea è un'arte contrattuale.

### 22 settembre

*mattino*

Tutela dell'artista vs. tutela dell'opera: Quale tutela per i nuovi modi di espressione dell'arte contemporanea? I diritti d'autore variano da Paese a Paese.

*pomeriggio*

Judging the Image: quando l'arte sfida il diritto. L'arte che copia, l'arte oscena.

Lettura e discussioni di casi

### 23 settembre

*mattino*

I contratti degli artisti. L'utilità del contratto per il mondo dell'arte contemporanea.

Intervento di un rappresentante di SMart, impresa belga nata nel 1998 e presente in 10 Paesi europei al fine di assistere artisti e creativi nello sviluppo professionale della propria attività.

*pomeriggio*

Commissione, circolazione e utilizzo dell'opera d'arte: modelli e clausole. Laboratorio di scrittura.

24 settembre

*mattino*

Arte pubblica, Arte nello spazio sociale: Definizioni e discipline variano da Paese a Paese.

Dal 2 per cento al Fondo per l'Arte nello spazio pubblico

*pomeriggio*

Le opere site specific.

Lettura e discussione di casi

25 settembre

*mattino*

Autenticità, conservazione e restauro delle opere d'arte contemporanee.

*pomeriggio*

Dopo la morte dell'artista: eredi, fondazioni, archivi d'artista e cataloghi ragionati

Lettura e discussione di casi.

*serata*

Party

## **BIBLIOGRAFIA**

*La bibliografia è puramente indicativa: ai partecipanti verranno forniti via e-mail materiali, e proposte specifiche letture*

<https://unimib.academia.edu/alessandradonati>

<http://smartbe.be/fr>

ARTQUEST- Artlaw - [http://www.artquest.org.uk/articles/view/art\\_and\\_the\\_law](http://www.artquest.org.uk/articles/view/art_and_the_law)

ARTNET <http://news.artnet.com>

G. Ajani, A Donati, (a cura di), *I diritti dell'arte contemporanea*, Allemandi 2011

M. Buskirk, *The contingent object of contemporary art*, The MIT Press, 2003

B. Demarsin, E.J.H. Schorage, B. Tilleman, A. Verbeke, (a cura di) *Art & Law*, die Keure, 2008

C. Delvaux, M.H. Vignes, *Les procès de l'art*, Palette, 2013

A. Donati, *Law and Art, Diritto civile e arte contemporanea*, Giuffrè 2012 in e-book

A. Donati, *I contratti degli artisti, nuovi strumenti di trattativa*, Giappichelli, 2012

- M. Eichhorn, *The artist's contract*, Walther König, 2009
- D. McClean, (a cura di) *The Trials of Art*, Ridinghouse, 2007
- D. von Hantelmann, *How to do things with art*, JRP Ringier & Les Presses du réel, 2007
- N. Heinich, *L'art contemporain exposé aux rejets*, Hachette, 1997
- U. Mattei, *Beni comuni, un manifesto*, Ed. Laterza, 2011
- J. Noordegraaf, C. G. Saba, B. Le Maitre, V. Hediger (a cura di), *Preserving and exhibiting media art*, Amsterdam Univ. Press, 2013
- H. Senie, *Richard Serra's "Tilted Arc": Art and Non-Art Issues*, in "Art Journal", Vol. 48, No. 4, Critical Issues in Public Art (Winter, 1989), pp. 298-302
- I. Villafranca Soissons, (a cura di) *In Opera. Conservare e restaurare l'arte contemporanea*, Marsilio ed. 2015
- A. Young, *Judging the Image, Art, Value, Law*, Routledge, 2005
- L. Jacob (a cura di) *Commerce by Artists*, Art Metropole, 2011

## **MENTORE**

### **BIOGRAFIA**

Alessandra Donati è docente di Diritto Comparato dei Contratti all'Università Milano-Bicocca, di Art Law al Corso Avanzato di Contemporary Art Markets – NABA.

Avvocato, si occupa di Art Law ed in particolare di problematiche giuridiche connesse all'arte contemporanea. È Vicepresidente del Comitato Scientifico dell'Associazione Italiana degli Archivi d'Artista ed è membro del Board di Careof, Milano.

Ha curato la redazione dei "Principi di Buone Pratiche dei soci dell'Associazione Italiana degli Archivi d'Artista" e con altri studiosi quella del Manifesto per i diritti dell'arte contemporanea. Insieme al gruppo di artisti Vladivostok ha redatto i Modelli di contratto degli artisti. Numerose le partecipazioni presso convegni e simposi internazionali.

### **PUBBLICAZIONI (selezione)**

*Law and Art: diritto civile e arte contemporanea*, Giuffrè, 2012

*I contratti degli artisti*, Giappichelli, 2012

con G. Ajani, *I diritti dell'arte contemporanea*, Allemandi, 2011

*Anche il contratto per conservare l'autenticità*, in I. Villafranca Soissons, (a cura di), in *In Opera. Conservare e restaurare l'arte contemporanea*, Marsilio ed. 2015